

Chor IN(M)-TAKT Eibelshausen – Infoblatt

Herkunft

Der Chor In(M)-TAKT Eibelshausen ist beheimatet in Eschenburg-Eibelshausen, einem Ort mit etwa 4.000 Einwohnern im nördlichen Lahn-Dill-Kreis, im Bundesland Hessen gelegen.

Entwicklung

Eine geistliche Bewegung Anfang der siebziger Jahre hatte frischen Wind in Gesang und Musik der jungen Leute gebracht. Und so traf man sich ab Pfingsten 1975 – angeregt auch durch den Chor „**Christus-Sänger**“ – um gemeinsam mehrstimmige Lieder, begleitet von Klavier und Gitarre einzuüben. Diese Aktivitäten lassen sich also als die „Geburtsstunde“ des Chores anführen. Aktuell blicken wir zurück auf nunmehr 47 Jahre Chorarbeit. Wir stehen staunend davor und sind zugleich dankbar, dass unser Herr Jesus Christus uns in all den Jahren im Besonderen geleitet und uns als Chor immer wieder als sein „Werkzeug“ eingesetzt hat.

Unsere Wurzeln

Eingebettet in die Arbeit der Ev. Kirchengemeinde vor Ort, hat der Chor seine geistliche Heimat im CVJM. Durch Teilnahme an Angeboten und Programmen des CVJM-Westbundes hat er ebenso wesentliche Teile seiner musikalischen Prägung und Ausbildung erhalten.

Der Chor hat dabei bis zum Jahr 2003 als **Jugendchor Eibelshausen** gewirkt und dann seinen Namen in **Chor IN(M)-TAKT Eibelshausen** geändert.

Beziehungen – zuerst zu unserem Gott als „Auftraggeber“, aber auch **intakte** Beziehungen innerhalb der Chorgemeinschaft sind uns wichtig. Darüber hinaus möchten wir uns auch musikalisch gut ausdrücken, d.h. die Musikstücke sollen u.a. möglichst einen gemeinsamen „Puls“ haben – sich also **„im Takt“** bewegen. Deshalb haben wir das Wortspiel der doppelten Präposition in unseren Namen aufgenommen.

Unsere Anliegen

Wir möchten als musikalische Zeugen unseres Herrn Jesus Christus unterwegs sein und die gute Nachricht vom auferstandenen Herrn weitersagen, sowie Gott in seiner Größe mit Musik, Liedern und Texten die Ehre geben. Auch eigene Erfahrungen im Glauben an ihn musikalisch auszudrücken, um damit einzuladen den Alltag mit Jesus Christus zu gestalten, ist das wesentliche Ziel unserer Chorarbeit.

Unsere Auftritte

Unsere Auftritte reichen von Einsätzen in der eigenen Gemeinde und den umliegenden Ortschaften, auch weit über deren Grenzen hinaus. Auftritte wie z.B. in Berlin (Missionswoche „Summer in the city“), Frankfurt (Ev. Kirchentag), Hannover (EXPO 2000), Insel Mainau/Bodensee (Gräfliches Inselfest), sowie Sonthofen/Allgäu (Konzertreise), ragen hier immer wieder aus dem Alltäglichen heraus. Darüber hinaus kommen regelmäßig eigens erarbeitete Konzertprogramme zur Aufführung.

Über die Jahre hinweg hat sich der Chor so in der heimatlichen Umgebung, aber auch weit darüber hinaus einen ausgezeichneten Ruf erworben.

Unser Liedrepertoire

Das musikalische Spektrum reicht vom a capella-Gesang, über groovige Balladen, aktuellen Lob- und Anbetungsliedern, bis hin zu fetzigen Gospels. Die bekannte Formation **„Oslo Gospel Choir“** liefert hier neben Anderem immer wieder tolle Vorlagen, welche gerne aufgegriffen und eingeübt werden.

Instrumentalbesetzung

Zur standardmäßigen Instrumentalbesetzung gehören Klavier/Keyboard, Ak.-Gitarre, E-Gitarre, E-Bass, sowie Schlagzeug. Dann und wann freuen wir uns über zusätzliche Unterstützung durch Querflöte und Blechbläser.

Tonträger

Über die Jahre hinweg sind auch Tonträger entstanden, die erarbeitete Programme oder einzelne Lieder wiedergeben:

Eine 1985 entstandene Aufnahme trägt den Titel **„Was kommt nach dem Sattsein“** und beschäftigt sich mit Themen wie Gottes Nähe und Wirken in unserem Leben und unsere missionarische Verantwortung daraus.

Die 1994 aufgenommene CD und MC enthält das Konzertprogramm **„Erwartungen ans Leben“**, das in Form einer Talkrunde die Lebenserwartungen und Einstellungen verschiedener Menschen zu Wort kommen lässt und ihnen in 15 Liedern eine musikalische Antwort gegenüberstellt.

Heutige Situation

Die Corona-Pandemie ist natürlich auch an unserem Chor nicht vorüber gegangen und so mussten wir über 2 Jahre!!! lang auf jegliche Chorgemeinschaft, Probenarbeit und natürlich auch auf Auftritte verzichten. Dies lässt sich als eine der größten Herausforderungen seit Bestehen des Chores anführen.

Dankbar sind wir im Besonderen, dass es dennoch für uns weitergehen darf und unser Herr Jesus Christus uns weiter als seine „musikalischen Zeugen“ gebrauchen und auch einsetzen möchte. Die aktuelle Besetzung setzt sich im Einzelnen wie folgt zusammen:

Sopran:

Anna Bietz, Katherina Bietz, Susanne Dürrschmidt, Heike Giersbach, Alexandra Hermann, Antonia Pfeifer, Esther Pfeifer, Elisabeth Pfeifer-Grätz, Karina Radünz, Lisa Reh, Brigitte Schwehn, Ulrike Wallenfels, Dorothea Weg, Petra Weller

Alt:

Stefanie Gaiswinkler, Kristin Hermann, Anke Hofmann-Hinze, Eva Holler, Alina Luther, Annabell Orth, Doris Pfeifer, Ilse Reitz, Diana Graiff-Wilczek, Stefanie Werner

Tenor:

Uwe Hartmann, Marco Hofmann, Thomas Pfeifer, Jan-Christopher Schwehn, Karsten Weiser

Bass:

Stephan Giersbach, Thomas Hermann, Reiner Leschik, Johannes Pfeifer, Hartmut Schwehn, Volker Weg

Instrumentalisten:

Klavier/Keyboard:	Matthias Krah
Ak.-Gitarre/E-Gitarre:	Thomas Hofheinz
Ak.-Gitarre:	Peter Luginbühl
E-Bass:	N.N.
Schlagzeug:	Tobias Lückoff, Thomas Wagner

Chorleitung:

Von 1975 bis 1993 hatte Thomas Pfeifer die Chorleitung inne. Seit Pfingsten 1993 liegt diese in Händen von Andreas Pfeifer

Kontakt:

Chor IN(M)-TAKT Eibelshausen

Andreas Pfeifer, Chorleitung

Am Honigbaum 18

35713 Eschenburg-Eibelshausen

Tel.: 02774 / 71355

Mailto: Andreas.Pfeifer@t-online.de